

**شركة الطيران العربية السورية**  
**SYRIAN ARAB AIRLINES**  
 تتكلمكم براحة وأمان على طائراتنا الفاشة الحديثة

**خدمة ممتازة**  
 دقة في المواعيد

**انخفاض مخفضة ٥٠٪**  
 للشباب من ١٢-٢٠ سنة

لأكثر العائلات: أطفالاً وكباراً معكم في رحلة واحدة

**الطيار**

# مقتل معن ومازن المقدم بطرابلس



■ القتل مازن المقدم ■

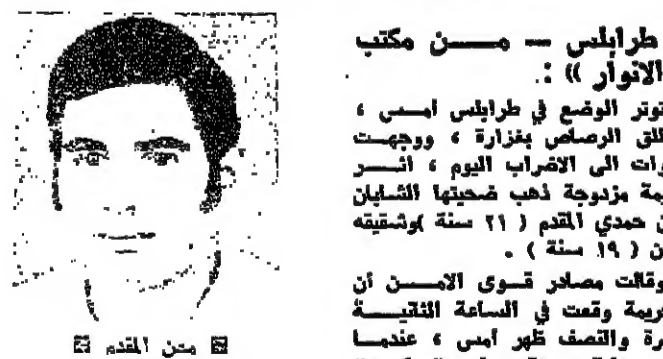


■ القتل معن المقدم ■

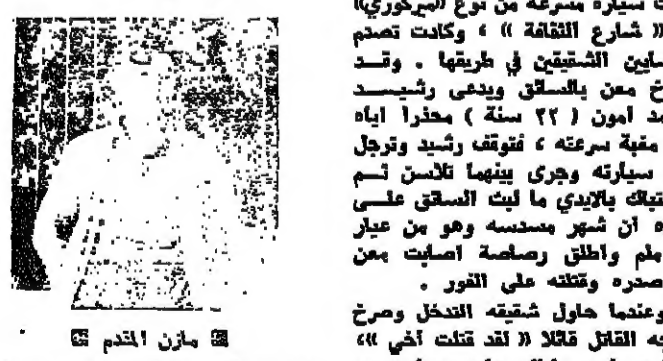
## اعتقال القتاتل رشيد محمد امون



■ القتل رشيد محمد امون بعد اعتقاله ■



■ معن المقدم ■



■ مازن المقدم ■

بها بسرعة محتاجا بطريقه سيارة المدور من المرتبة قرب منزل عمه الطالب السابق نازر المقدم ، وسيلان اخبره ، ونابغ قراره على طريقه الضحية . ولكنه اعتقل عند الساعة الرابعة . ويقال انه استسلم لاعداء عناصر الحزب القضيية .

— البقية على ص ١٠ عود ٢ —

نظراً للاقبال الشديد ولمن لم تسخ له الفرصة

**حسين مكنتي واولاده**

ثلاثة ايام فقط، ولغاية الاربعاء ٢٠ شباط

الزيارات الهامة لغاية ٤٠٪

على السجاد الايراني والقوقازي

الغراء - شارع الكرومور - قرب اوتيل الكرومور - تلفون: ٣٥٢٢٢٢

# ٤٨ فتيلاً بكارثة انهيار في ملعب كرة قدم بالقاهرة

## خطاب لا دة : علقوا المشانق



■ المريد اده يتحدث في جيل امس الاول ■

## الاسعد: لماذا العمليات من الجنوب؟

وقال المريد ريمون اده انه يعتمد الاسلوب السافر في انتقاد الاوضاع الداخلية لان الشعب يواجه امسوراً كثيرة تجعله على اليأس .

وكرر القول انه « اب المهد » ، وقال ان هبة القانون لا ترضى الا بتطبيق المشانق . وطالب اده بضم حينا وعكا الى لبنان رداً على مطامع اسرائيل .

جاء ذلك في كلمة القاها المريد اده في الحفل السنوي الذي اقامه الفرع المركزي لحزب الكتلة الوطنية في جيل مساء امس الاول .

واستهل اده كلمته بالقول : انني منهم باني لمست جدوا عندما اتكلم مع الشعب ، ربما هذا صحيح ، ولكنني لبناني وارث الشعب اللبناني ، وربما تأثرت بالثقل الروماني في نصري هذا : نعلن الامور او الضلال الناس بالضحك ودون ان نزعج الشعب ، ويجب ان نضحك الشعب خاصة في هذه الايام لانه يتحمل مصائب كثيرة ، لينتهم اكثر ، الامور الجيدة . على كل حال ، فان الله خلقي هكذا . وما هذا راح يجرى طبعي .

(( آبا اب المهد ))

وقال المريد اده : البنية المضنية — البقية على ص ١٠ عود ٧ —

**أضخم ميزانية عسكرية في تاريخ اسرائيل**

صفت الحكومة الاسرائيلية امس ، على اضخم ميزانية عسكرية في تاريخ الحكومات الاسرائيلية ، وقد جاء هذا التصديق في الوقت الذي أعلنت فيه الحكومة ان نسبة ضريبة العيش قد زادت عشرة بالمئة منذ شهر كانون الثاني الماضي .

وقد خصصت لميزانية الدفاع ثمانية بلايين ونصف بليون دولار بعد حرب تشرين الاول ، كما ذكر وزير المالية بنحاس سايير . القدس — ي.ب.

وقالت مصادر قوى اليسار ان الجريمة وقعت في الساعة الثامنة عشرة والتصف ظهر امس ، عندما برت سيارة بسرعة من نوع «المرسيدس» في « شارع الثقافة » ، وكانت تصدم الشبان الثنتين في طريقها . وقد صرخ من بالسلق ويدي رئيسه محمد امون ( ٢٢ سنة ) ، محذرا اياه من مقفه سرعتة ، فوقف رشيد وتوكل من سيارته وجرى بينهما تلامس لم اشبه باليد ما لبت السلق على اثره ان شهر مسنده وهو من عيار ٩ ملم واطلق رصاصة اصابت بمن في صدره وقتته على الفور .

وعندما حاول شقيقه التدخل وصرخ بوجه القاتل قائل « لقد قتلت اخي » ، سارع رشيد واطلق عليه رصصتين اصلته احدهما في راسه واسقطته قتلاً فوق حلة شقيقه ، بينما اصابت الرصاصة الثانية القنص مارسيل شقيق الخوري ( ١٨ سنة ) اصابت طفيفة في اصبع يده .

استسلم القاتل لم اسقل سيارته وانطلق

## عودة النشاط الكروي الى ملاعب بنات



■ شهدت ملاعب بيروت وطرابلس سلسلة مباريات لكرة القدم امس في الصورة لحظة من مباراة التوجة مع فريق الوحدة (الضيف) التي انتهت بالتعادل ( التفاصيل على الصفحتين ١٠ و ١١ )

## ماذا تريد المعارضة؟ بقتل: الياس ربابي

الى المعارضين ، او الراغبين في ان يستنبوا « على عيون الناس » تلك ، حتى عندما يكونون اقرب الى الولاية منهم الى المعارضة ، اوجه هذه الكلمة :

اوجهها اليهم بدمعهم :

لأخرجهم — وينا — اولاً من مناح اللبس والابهام والظلم ، وللتكبر معظهم ، ثانياً ، بانهم ، هم ايضاً ، اصحاب تبعات في ما وصلت اليه حالة السياسة والبلاد .

ولكن اياهم بفصل « سواك » لهم عندما ولوا الحكم ولم يكونوا بمن الموقنين في الاصلاح وبماياله .

واما بفعل ممارستهم المعارضة كدوي رتب غريبة فيها ، او كنها واحدة من هوابهم للتسلية وتطويق الوقت عندما لا يجدون ما هو افضل منها للتهي ولله السراوغ .

ننظر ، بداية ، ما هي المعارضة الحنية والحكي عنها ؟ وماذا تريد حقاً من سعيها وتشاطها عندما تسمى وتنطق ؟

انها ، على ما يظهر منها ، معارضة : منها المعارضة الصحفية — وهي ، على ماثلها ، الاصح والاصح والاجر والالت اذا جاز التعبير بهذا الشكل — لقد كانت اول من طرح الصوت وهز المصا بوجه مساوي الحكم واسمااته . وكانت البائدة في صورتها التثنية والتقدير والتبديد ، بينما كان « الخرون » فليين عن النكسة ، متوازين من درب مسؤوليتهم ، ومتجنبين حتى مجرد المهس والكشف عن الجبين ، في ظل ما سبناه ، في « الاتوار » و « الصيد » ، في مطلع المهد ، « معارضة الخوف وخوف المعارضة » .

ومنها معارضة سياسي يريد ان يبرز كمارش كي لا يحرم ما للمعارضة من وهج في الاوساط الشعبية ، الا انه لا يريد ان يهرم ، في الوقت نفسه ، بكاسب المراهقة ، فيأخذ في « الرقصة » على جميع الحبال ، يستعينا بشي الاذكار والفرار للجمع بين التقيض ، فلذا هو يسقط حيث يقابل بالركاء له والاشفاق عليه ، في الوقت الذي يحسب ويتوهم انه نجح في الحيلة والخداع .

ومنها معارضة سياسي اخر يعارض على طريقته : اي الطريقة التي تجيز له الاشتراك في الحكم بوزراء يملونه ، دون ان تحول بينه وبين الطعن في الحكم والحكومة كما لا يفلن فيها لشد الخصوم والقاهضين .

واذا سئل : كيف هذا ، يا رجل ؟ . اجاب : تلك هي طريقي .. او لا تعجبكم طريقي ؟

ومنها معارضة سياسي ثالث يعارض لانه يلس من تيسر مكان له في ملكوت المهد . ويتنصر معارضة صاحبنا على « الفضال » الكلاسي ، و « الجهاد » النصري ، و « الكفاح » الخطابي ... واذا طلب منه ان يقدم خطوة الى الامام كي لا تبقى معارضته من نوع الهوى الخدي والحب

— البقية على ص ١٠ عود ١٠ —

**قصر الملك**

الجملة - ملاصق لبحر البقاع - بناية للفروش عتيق

يبيع مخلفات الملوك والقصور من تحف ومفروشات ومجموعة مجوهرات الناس ببلات وزمرد بالمزاد العلني

ايام البيع : الاربعاء ٢٠ الخيس ٢١ الجمعة ٢٢ والسبت ٢٣ شباط ١٩٧٤ الساعة ٦ مساء

الغاية: قبل المزايدات خلال النهار

ملاحظة: لمن يرغب بيع ما يستغني عنه من تحف ثمينة ومفروشات ومجوهرات بهذا المزداد

المرادى بملوك الخبير:

**صبي جاد**

تلفون: ٣١٥٨١٠ - ٣١٨٠١٠ - ٣٥١٧٥٠

**فني عشاء ومصرف**

**ليفت هيت**

تتخذ من الاستعداد والذكية

**ليفت هيت**

روتارو مروحة بفرشة عريضة وفراشين جانبين للوايات السبعة السعر ٤٨,٨٠٠

**ليفت هيت**

سوبر رفوفتوس عريضة ٣٠٠ سم وجاهز طاس رفوفتوس شباك استعداد السعر ٤٨,٨٠٠

**عبد الرحيم علي الربيعي**

معلن لزيارته لكرم عن افتتاح اول مركز حديث في لبنان في اشرف الخبير

**لحاج يوسف الحنا**

وذلك لتسهيل وتخليق ورق في كل انواع السجاد ملاحظة: التسهيل على الطريقة القديمة لكل المعلومات: مقابل ساراكن التلغون ٥٢٥١٨

هكذا امض للأصل



















# مقال احمد بهاء الدين

# لقاءات القمّة العربية واسباب هزيمة حزيران ١٩٦٧

عقيدة اسرائيل وشعورها بالتفوق، ورفعتها في التوسع، لاستلزام ذلك أيضاً استراتيجية سياسية وعسكرية وأمنية من نوع ثالث... ولكن، يمكن القول مع الاسف، انه على المستوى العربي في عمومها، لم تكن هناك استراتيجية شبيهة متفق عليها من أي نوع...

وبالتالي لم يكن هناك أي تصور لكيفية تطوير قضية الشعب الفلسطيني في هذا النزاع التاريخي، بوصفها حجر الاساس في أي استراتيجية عربية شاملة...

ورغم ان السؤال جارح لنا جميعاً، فقد تساءل البعض منا أيام ١٩٦٧ هذا السؤال الجارح: ترى، لو كتب لجنرنا التي قادت فجأة الى القتل أراء الهجوم الإسرائيلي الذي كان يجب ان يكون متوقفاً، ان تنصر، فماذا كان لدينا من خطط أو من أهداف لهذا النصر؟

هل كان هناك تصور «محدد» لهذا الاحتمال، أم كان التصور في «المطلق»؟

الجيش التي أرسلت الى الساحة، ماذا كان لديها من تعليمات أو أهداف سياسية - تستهدفها من الانتصار... لو كتب لها الانتصار؟

وليس أدل على هذا من غياب تصور استراتيجي: أو حساب مدروس، لهدف القتل الذي يجب العمل على تحقيقه... فكان هناك فقط صياح عظيم، ومطالبات شتى، وشعارات متضاربة، وغرض سياسي شاملة...

هذا في تقديري كان السبب الأكبر، الذي كان محتماً ان تقع معه الهزيمة، قبل ان يقع القتال...

وهذا ما نسري الآن غيره، من محاولات عربية لانفال عنصر الحساب وتحديد الأهداف، وربط السياسة بالحرب والاقتصاد... بطريقة صارت فيها درجة التفاس والتربيت والاعداد أعلى من درجة الخلاف الذي لا يفر منه.

وقد كان هذا عنصراً حيوياً من عناصر الانتصار العسكري الذي أحرزه جنودنا في ٦ أكتوبر ١٩٧٣.

أحمد بهاء الدين

المدافعة عن نفسها، وان تصف هجومها دائماً بأنه هجوم دفاعي أو هجوم وقائي... رابعاً - ضمان وقوف قوة دولية أجنبية الى جوارها والتزامها بمساعدتها سياسياً وعسكرياً، حماية لنفسها من الاخطار غير المتوقعة.

خامساً - ان تكون الازمة التي تؤدي الى القتال مع العرب ازمة سريعة وخاطفة اعتياداً بنها على سرعة خيانتها التعوي اراء بلاء حركة الجسم العربي المتجرمي الاطراف.

سادساً - خطف الانتصار في زمن قصير قبل ان يتدخل المجتمع الدولي... وفي بعض ما نشر من حرب ١٩٦٧، عندما واجه قادة الجيش رئيس الوزراء ليفي اشكول بتأخره في بدء العمليات قال لهم «تريد ان نضمن أولاً ان لا يتدخل عنصر يوقف القتال قبل تحقيق أهدافه».

سابعاً - ضم جزء من الأراضي في كل مرحلة، وإبقاء الوضع جيداً حتى تتم هضبه الى ان تمنح لها فرصة أخرى.

ولو حللنا مواقف اسرائيل «السياسية والعسكرية» في سنوات ٤٨ و ٥٦ و ٦٧ لوجدناها تنفذ هذا كله بدقة.

فماذا كان هدف السياسة العربية الاستراتيجية ازاء اسرائيل طوال ربع قرن؟ أو ماذا كانت حتى أهدافها المرحلية؟

المربية ترتيبات وأعدادات وأولويات سياسية وعسكرية غير ما رأينا.

ولو كان الهدف ردع اسرائيل عن العدوان فقط، حتى تتحرك الصورة الدولية، وتقوى الصورة العربية، بحيث نستطيع ان نرفض كل منهما، فقد كان هذا أيضاً يستلزم إجراءات وترتيبات سياسية وعسكرية من نوع آخر.

ولو كان هذا الهدف في حالة الحرب انتهاز الفرصة والخطى هزيمة محددة بـ اسرائيل، هي كل ما كانت تسمح به ظروف علاقات القوى المحلية والعالمية، كتنصير القوة الاسرائيلية في معركة دفاعية محسوبة، أو دفع حدود اسرائيل الى خطوط تقسيم سنة ١٩٤٨ مثلاً، أو ارفعها على قبول قرارات مجلس الأمن، مع كل انعكاسات هذا على

ولكنني أضيف اليها سبباً يسبق هذه الاسباب كلها، وربما يحتويها جميعاً، فهي فروع بالنسبة اليه... هذا السبب هو: انعدام وجود أي تصور عربي متكامل لاسلوب المواجهة مع اسرائيل، ومرآته، ومذاهب...

لم يكن هناك فقط ذلك الحوار - أو التناقض - الذي دام ربع قرن يدور في العقل العربي العام «الوحدة العربية» أولاً ثم اسرائيل أو العكس «أو» «التقدم العربي» أولاً ثم اسرائيل أو العكس «أو» الى آخر هذه المناظرات التي ظلت مستمرة دون حسم طوال ربع قرن... ولكن كان الاسوأ من ذلك ان تكون اسرائيل مجرد بند في كل وثيقة اتهام من حكم الى حكم، ومن حزب ضد حزب، أو ورقة في يد كل انقلاب يجيء بعد انقلاب، أو سلاحاً لتساورة من دولة ضد دولة، لا ثباتاً ايها أكثر وفاء للقضية الفلسطينية... وقد أدى هذا الوضع المحموم، اللا مسؤول، ازاء الخطر الاخطار، الى خلق ضباب كامل في الذهن العربي، جعل خطر اسرائيل يبدو وكأنه خطر نظري، وحال دون دراسة أسلوب جدي لمواجهة هذا الخطر، كما انه اتاح الفرصة - وقد أصبحت المسألة سفسطة - لكي يتصلب المتصلبون ويزايدوا الزائدين، ويبد كل طرف اقوى الحجج النظرية في تقديم موقفه...

نعم، أدى هذا الوضع المحموم، الهروبي، الى عدم وجود أي تصور عربي مدروس متكامل أو حتى شبه متكامل لاستراتيجية عامة في فهم أسلوب اسرائيل، وبالتالي في وضع الخطط الصحيحة لمواجهة...

ان الحرب - كما قال الخبراء مرات كثيرة - هي استمرار للسياسة ولكن بوسائل أخرى...

أي انه لا توجد حرب مجردة... لا توجد حرب للحرب... ولكن الحرب التي يمكن ان يكتب لها النجاح، هي الحرب التي تنطلق في إطار استراتيجية سياسية مليا محددة، واضحة الرؤيا... تجد ان انجاز هدف محدد لها في مرحلة معينة، أو انسداد هدف للعدو، لا وسيلة له سوى الحرب... وبعد ذلك... كل حرب لا بد ان تنتهي، عند هزتها الحد أو أكثر أو أقل، نتيجة لاختبار القوة الحقيقي... لكن المهم مع كل حرب، ان يكون جاهزاً في ذهن القيادة الاستراتيجية العليا... ماذا تريد بهذه الحرب، أو ماذا بعد هذه الحرب؟

اسرائيل كان لديها دائماً استراتيجية سياسية عليا، بها فيها سلاح الحرب... اسرائيل هدفها المعنوي هو التوسع، والتوسع لا بد ان يكون على حساب العرب... ولكنها كانت تضع لذلك شروطاً أساسية:

أولاً - ان تسبق في خطواتها قدر الاكبر لحظة اكتمال قوة العرب وتقدمهم، الذي يستحيل معه تنفيذ التوسع... ثانياً - انتهاز فرصة تشتت الموقف العربي الى أقصى حد ممكن... ثالثاً - خلق موقف دولي يسمح لها بان تظهر في صورة

ليس هذا تعليقاً على نقوى ما دار في مؤتمر القمة المحدود في الجزائر، أخيراً، من مباحثات، ولكني أحب ان أسجل ان توالي هذه اللقاءات، ويقتنع تعقيدات شكلية، يتم من حيث المبدأ عن ظاهرة صحيحة، وجوهرياً، كان غيابها أحد أبرز الاسباب في هزيمة ١٩٦٧... تلك الظاهرة هي: العمل على التنسيق والربط بين عناصر الصراع السياسية والعسكرية والاقتصادية في إطار حركة واحدة، ووضع أهداف محددة لكل خطوة، تساهم فيها الدول العربية بأدوار متكاملة.

وليس هذا عنصراً بسيطاً على الإطلاق... بل انه من أهم العناصر، ان لم يكن أهمها جميعاً...

غياب هذا العنصر قبل ذلك، كان في تقديري أكبر أسباب هزيمة ١٩٦٧ التي نجاهد للخروج منها...

فحين يتناول المحللون هزيمة يونيو ١٩٦٧ بالبحث والنيل، يبدأ البعض منهم من مطلق الاسباب المباشرة، أي الوقائع التي حدثت يوم ٥ يونيو (حزيران) - من هزيمة الخيران الإسرائيلي الساحة المواجهة، الى صدور الأمر المشر بالتسحب الشامل من سيناء - الى غير ذلك من تفاصيل... ولكن هذا جزء من أسباب الهزيمة فحسب.

ويرجع محللون آخرون الى تاريخ سبق، منذ اتخاذ قرار اغلاق خليج العقبة - دون ادراك ان هذا القرار بمناء الحرب المؤكدة، وبالتالي دون احاطة القرار باتخاذ الاستعدادات الحقيقية المدروسة والمبسطة للمعركة الحثيئة المقبلة - بل ارتجال كل الإجراءات العسكرية والسياسية بعد ذلك بوقت قصير - تبعاً لما كان يظهر من تزايد احتمال الحرب.

ويعود محللون آخرون الى ما قبل ذلك بسنوات - فيذكرون ان الامة العربية على ارتفاع شتى الأصوات فيها بالقتال مع اسرائيل - لم تكن قوانين المسلحة في حالة استعداد حقيقي لهذا القتال - سواء لاستغلال بعضها بالسياسة، أو بتكريس بعضها لقضايا الأمن الداخلي - أو بالاهتمام بمظهرية القوة من حيث العدد في الأسلحة، والامداد - دون جوهر القوة في الضبط والربط والتدريب واحترام التفوق المهني، الى آخره...

ويضيفون الى ذلك سبباً آخر، هو ان اسرائيل كانت ورقة الامة العربية على ارتفاع شتى والنظم والاحزاب، أكثر مما كانت تعامل كبرك خطر حقيقي يجب دراسة حركاته وسكاته، وان الصراعات العربية التي وصلت الى ما يشبه الحروب الاحلجية هي التي قادت الى هذه المزايدات، بطريقة انعدم معها التخطيط السليم والتصرف السليم...

ولا شك ان هذا كله - كاسباب ساقط الى الهزيمة - صحيح...

# اسرائيل تتبع اميركا بالبحث عن مصادر طاقة بديلة

تطوير استغلال حجر القار، وطرق استخراج الطاقة الحرارية الجوفية، واستغلال الطاقة الشمسية لتوليد الكهرباء، والتوسع في الطاقة النووية... يرى التقرير ان هناك «جسور» من تطبيق جزء من المرافق، التي خصصت لها ابحاث وتشييد لمحدي القص، مثل استغلال الطاقة الشمسية لافراش الترييد، ومهمر الفحم وتحويله الى سائل، الخ... وقسم هذا الذي، يجب ان يضاف الى الأبحاث والتشييد موضوع إنتاج الهيدروجين من طريق تحليل الماء، واستغلال مباشر للشمس لاستنتاج الكهرباء...

وأورد اليها هو سلتزر (هاتريس) تفاصيل أخرى من التقرير، الذي حدد وسبلين لزيادة المرونة في استخدام مصادر الطاقة البديلة: «بواسطة ثلاثة أنواع من مكن من الوقود لتتوسع، أو من ملامحة نوع آخر من الطاقة بديلة كبرية في الاستخدام، أو بتوجيه المستهلكين الى استخدام الطاقة الموجودة بوفرة نسبية».

ملاحظات حول الطاقة البديلة

وتضمن التقرير ملاحظات حول مصادر الطاقة البديلة في العالم من ناحية المواضيع الاقتصادية - التقنية، أو من ناحية القضايا الاقتصادية - السياسية. وإبرز هذه الملاحظات:

- ان أسعار الوقود مستقر، في النهاية، عند مستوى أسعار الوقود السائل المستخرج من النفط، أو من حجر القار، ٦ - ٨ دولارات للبريل، مقابل سعر ١٤ - ١٩ دولارا للبريل، الساري في الدول المنتجة للنفط.

- عرب التقرير من تفاؤل بالنسبة للس احتياطات استغلال الفحم كمصدر لإنتاج الغاز والوقود السائل.

- ان قوة المياه التي تتدفق اليوم في الانهار، تزود الآن نحو ٢٠ بالمئة من مجموع الطاقة الكهربائية المستخرجة في أوروبا. «ان الطاقة البديلة غير المستغلة بقوة المياه... كانت قادرة على تزويد الطاقة الكهربائية في العالم بـ ١٥٠ و ٢٠٠ في المئة من الطاقة الكهربائية التي تحتوي على أكبر قدر من هذه الطاقة».

- ان الطاقة الكائنة في الصحر النوري (بجب التيزين هنا بينها وبين محطات الذرية القائمة على سطح القارة) لا حدود لها... «وان كبريت المياه النظيفة الموجودة في المحيطات تكفي لتزويد المستهلك المتوقع من الطاقة مدة تزيد على اربعة المئتين لسنين بوجود التكنولوجيات الحديثة».

- ولكن ليس من المتوقع ان تسفر الاستكشافات، في هذا المجال، عن أية نتائج قبل سنة ١٩٩٠.

وعرض اليها هو سلتزر، في مقال ثان (هاتريس) اهم الاستنتاجات التي وصل اليها التقرير قال: ان استهلاك البترول في اسرائيل يرتفع سنوياً بنسبة نحو ١٠ بالمئة، ومن جهة أخرى، ان الإنتاج المحلي (أي من أبر سيناء) في انخفاض، «وسيكفي» في سنة ١٩٨٢، لنحو ١٥ بالمئة من الإستهلاك فقط، اذا لم تتوفر حقول نفط جديدة، واذا لم يتم تطوير طرق عمالة لاستغلال «بقايا» النفط في حقول البترول بطني «ولتأ» (تصل هذه البقايا الى نحو ٦٠ - ٧٠ بالمئة من كمية النفط الموجودة في الحقول).

ويجزم التقرير: ان مشكلة أمن التزويد هي من أخطر مشكلات الطاقة في اسرائيل، سواء من جراء حرب أجهزة التزويد في الاممال العربية، خصوصاً وهي في الطريق الى بيتا اسرائيل، ويهدد معن داخل اسرائيل نفسها، أو من جراء الاعتماد على مورد واحد - للحصول على جزء كبير من تزويد النفط المطلوب.

على القطاعات الاقتصادية المختلفة، وخصوصاً الصناعة التي زادت نفقاتها بمبلغ نصف مليار ليرة، أو نحو ٢ بالمئة من مجموع المبيعات الصناعية في سنة ١٩٧٣. وعلى هذا، قربت وزارة التجارة والصناعة السماح للصناعات برفع أسعار منتجاتهم حتى نسبة ٢ بالمئة، دون الرجوع الى لجنة الأسعار، شرط اثبات انه ترتبت نفقات اضافية على المصنع نتيجة ارتفاع أسعار الوقود والكهرباء... ومن جهة أخرى، يقدر رجال الصناعة ان رفع أسعار الوقود سيؤدي الى زيادة غلاء التتويجات الصناعية بمعدل ٣٥٥ بالمئة وسيرفع بعض الفروع أسعار منتجاته بنسبة ٢٠ بالمئة.

وقد عرض رومان بريستر، في هاتريس تاريخ المساعي الإسرائيلية للتغلب على النفط، وتوتر مصادر الطاقة البديلة. وذكر ان عدم توافر الخبرة الفنية لدى اسرائيل، في هذا المجال، كان يلزم دائماً أعمال التفتيش... كذلك كانت اسرائيل تستعمل دائماً للحصول على النفط من مصادر تزويد أجنبية، فلم يخط التفتيش بما يستلزم من اهتمام.

«وقد حاول العرب شد حزام المقاطعة، ولكن من خلال الوضع المعقد للصناعات، الرسمية وشبه الرسمية، كانت توجد دائماً شركات تزود دولة اليهود بالبترول... وبمثل المسؤولين عن النفط في اسرائيل جهوداً كبيرة لتوجيه حملات ملية للسلطات التي في بحر المقاطعة العربية الهائج بين صخور المصالح الخفرة، والفسادية أحياناً لشركات النفط الكبرى... التي سيطرت على عالم صفقات النفط الغربية والتي لا تتراح الى أية علاقة تجارية لا تحظى بموافقتها».

وأضاف بريستر: «ان سياسة المقاطعة الإسرائيلية كانت خاضعة باستمرار للاضرار التي القاتل انه يمكن دائماً الحصول على النفط الخام، وبناء على هذه الثقة الاسلجية، بظورت اسرائيل أسطولاً من حاملات النفط، اقامت خط تلييب ايلات - الشحود، وزادت الطاقة الانشائية لمعامل التكرير في حيفا، واشتلت معمل تكرير جديدة في الشحود... وبعد احتلال معمل النفط في «أبو ديس» و «نقل التكرير ان مشكلة التزويد ايشا لم تعد مهمة كما كانت في الماضي، فالنابز، والقمية والجديدة، انتجت في سنة الفورة نحو خمسة ملايين طن، وتساهل هذه الكمية استهلاك الاقتصاد القومي بـ ١٥٠ في المئة تقريباً. ولكن في هذه الأثناء، تنخفض الطاقة الانشائية في أبو ديس، بينما سيزداد استهلاك الاقتصاد في السنة المقبلة ليبلغ ٩ ملايين طن، بحسب تقرير الوزير سايير».

مصادر بديلة للطاقة

وكشفت هاتريس التفتيش عن نتائج المرحلة الأولى من تقرير شامل عنوانه «مصادر الطاقة البديلة ١٩٧٣ - ٢٠٠٠»، أعدته مركز الدراسات التكنولوجية التابع لجامعة تل أبيب، لحساب المجلس القومي للبحوث والتيسار. وقد أظهر التقرير انه «حتى سنة ١٩٨٢، لا يتوقع ان يتوفر نوع مهم مصادر الطاقة نسي اسرائيل القائمة على النفط فقط». ويشير البروفيسور شوموليلر - زكاي، في مقبقة التقرير الذي أعده قبل حرب تشرين الأخيرة، الى «ضرورة تعيين سياسة طاقة رسمية» تتحدد الأولويات في برنامج للمسدس القصير والمتوسط... وعلى المدى القصير، يسرى التقرير ان من الضروري «البحث في برنامج لتفزيون البترول، والتفتيش عن النفط والفاز، واقلية من ذوي الاستفراج الكهربائي، والطاقة الشمسية لتفئة القاتل، وتزويد البغار مسن محطات الطاقة التابعة للصناعات ووسائل النقل العامة... وضمن هذا الذي، يجب اجراء أبحاث

وكان لرفع أسعار الوقود في اسرائيل انعكاسات

صياغة الجمال بقلم: سعيد فريحي

مذكرات رشدي اياظه: رايت مصرع امين عثمان باشا المجلد ٦

غلطة الشاطر بالف واصلاح الغلطة بزوجة (ورد وشوك) بقلم: جورج امير كنجوري

صباح مشغولة بست الكل سعيدة بهويدا عاتبة على السينا بصراحة مع فنون

دموع وضحكات الملائك الازرق

صباح فخري نقيب الفنانين السوريين من جديد وراء هذا النجم الجميل امرأة تشده الى الوراء

واطلب من المكتبات والبياعة ملحق الشبكة المستقل

نساء من العالم الملحق الذي يزهو بالجمال

صدرت الشبكة وفيرا

الأبواب الخفية







# أسئلة تتعلق بالنقد: ماهور أيت وماذا يريد؟

خلال السنين الماضية، ظهرت عدة اتجاهات وانتقادات بين أسلاف النقاد، فقد انتقدوا، وأحياناً ترفض ما يكتب في الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية من مقالات وتعليقات حول النشاط الثقافي، النقد.

ونرى حالياً فريق من طلاب كلية التربية في الجامعة اللبنانية يشاركون أسئلة المسرح موزعة معلومة. بنوع من الدراسة حول هذا النقد الذي يكتب في هذه الصحف والمجلات، ومن الأسئلة التي يطرحها هؤلاء الطلاب ليبيّنوا عليها العاملون في هذا اللون الصحفي أسئلة تتعلق بالأسلوب التقني والاختصاص الأكاديمي، وبالاعتمادات التي ينسحب منها هؤلاء في هذه الصحف.

ثم نوجه أسئلة أخرى، كتعلق بالوجه التقني الذي يبيّن النقد الصحفي، فنسأل الأسئلة التي يطرحها هؤلاء الطلاب: ما هو رأيك بالمرح وماذا تريد من العمل المسرحي؟ وما هي قيمة هذه الأعمال، وما هي مكان المسرح في لبنان بالنسبة للحركة المسرحية في العالم العربي، ثم المألي.

وكما نرى بأنشطة النشاط المسرحي في لبنان (والتي عنه في هذه الصفحة)، وجهت في هذه الأسئلة من واحد من هؤلاء الطلاب الذي يؤلف المسرح جزءاً من دراستهم الجامعية ضمن دراسة الأدب الكلاسيكي.

والد طالب الأجوبة عن هذه الأسئلة مجالا أوسع وزمناً أطول، فمماثل هذا أن أقرب قدر المكان من هذه القضية التي تتوجه في دواخلها نحو تبة وأهمية وتنظيم ونظم هذه الظاهرة الجديدة المسماة النقد الصحفي. وهكذا أراي قبل الإجابة عن هذه الأسئلة مباشرة مشطراً إلى القدر نظرة نصيب الطائر الذي يظهر فيه مثل هذا النقد.

لا بد من الاعتراف أن هذا اللون من النشاط النقدي الجديد على الحياة الثقافية في لبنان وفي العالم العربي بشكل عام، وهو يجرى كجزء من نشاط أوسع تقوم به الصحافة يومياً ضمن أبحاثها وانتقاداتها وفحوصات سياسية، أي بعيدة عن النشاط الثقافي بعد السياسة عن الثقافة، ويظهر من علاقات تفرغها المؤسسة الصحفية، لها تاريخها بقائلي على الشكل والصور التي يمارس فيه هذا النشاط.

وإذا شقنا وضوحاً أكثر، فإن غاية الصحافة السياسية من أحداث وصناعات وأبواب تدعى بالشؤون الثقافية في لبنان هي اهتمام جديد، واهتمام لا ينبع من موقف واضح من الثقافة ولا يحدد وجهة رؤيته الثقافية كما توضع عادة المجلات الأدبية المختصة، بل هو اهتمام ينبع من رغبة الصحافة لتأثير على الحياة الأوسع مع مزيد من القراء من خلال مقالاتها، فترسلهم من أحداث ومظاهر لهم القراء وتلتصق بهم على أن تليهم التساؤل، وهي التي تسمى ضمن خط واسع على خطها على النقد الثقافي، من مسرح ورسم وشعر ونشاط وأعمال، ونفسياً وأخيراً.

ونعطي معظم الصحف في لبنان، المجال أمام مخرجيها نسي الشؤون الثقافية الحرة في التعليق وإبداء الآراء انتقادية حول النشاط الثقافي، وهذا قد ينسحب رأي المخرج أو الكاتب في الموضوعات الثقافية عن رأي الصحافة التي تركز عادة على الأحداث السياسية.

وإذا كان هذا هو الإطار العام الذي يحيط بالعمل النقدي الصحفي، فأتينا بالتالي سوف نحصل على نوع جديد من النقد يختلف بالضرورة عن النقد، حسب النظرة الأكاديمية، أو النظرة الثقافية، أو يرى هذا الإطار العام شروطه على العمل النقدي، فهو من جهة لا يبتغي قيمة الكاتب كي يدرس العمل المسرحي أو العمل الفني دراسة تحيط بكل تفاصيله، ويجزئها كما يفرض النقد الأكاديمي، كما أنه لا يبتغي المجال من حيث المساحة التي تعطيها الصحيفة لآل هذا العمل، فهي حين حين على المخرج أن يبيع بين الأهلان عن العمل الأدبي، وشقيقه ونقدته، وهو حين قد لا يستطيع المخرج أن يبيّن فيه كل هذه التفاصيل.

وإذا اعتبرنا أن الشروط، شروطاً ملبسة بالنسبة إلى الشروط المرفوعة أمام نقد خارج العمل الصحفي، إلا أنها من جهة ثانية تضع المخرج أمام وضع تكمن فيه إيجابيات كثيرة وتوقع به نحو نوع من النقد الجديد.

ولعل أهم هذه الإيجابيات هي توجه النقاد هنا إلى جوهر العمل الفني والفن، وليس إلى المظاهر الخارجية التي يراها بعض النقاد، بل إلى جوهره، أنه لا يعود المظهر نفسه الذي يلقى القارئ ونشأه على هذا المظهر، وتفتك وتفتك والوقوف طويلاً أمام إبداعاته الموهبة مرة ثانية إلى العمل ككل واستنتاج غايته وأهميته، بل يصيح المظهر بصفه العمل الفني كجذبة استوائية، وكعنصر من المألي وتكتشف إبداعه بصفه العمل الفني الصليبي.

لذلك لا يعود النقاد هنا واحداً من المصيرين للعمل الإبداعي بقى وسطا بين المبدع وبين القارئ أو المشاهد، بل يصيح واحداً مع القارئين والمبدعين في هذا العمل بعد ذاته.

والمرحلة الجديدة من النقد تفرغ بعد ذلك بسبب الفوضى وعدم وضوح الأدوار والتعامل في الواقع كذلك بين الأطراف المعنية التي تعطي بطل هذا العمل، أي بين النقاد والمبدعين في الثقافة، وبين النقاد والمؤسسات الصحفية، وبين المؤسسة الصحفية والجمهور، فهي الوقت الذي يريد العاملون في النشاط الثقافي من النقاد، ككلمة «النقد» التي تكرر في السطور، يقف القارئ في الجبهة الثانية ضمن مطالب محددة ومتناقضة، يستعمل التوفيق بينها، ويضاهي إلى ذلك مطالب الصحافة وسياساتها وخلفها العام.

وهكذا يقف المخرج الذي ينسبه نقاداً صحفياً هنا وسط هذه المتناقضات ليناقش بشكل يومي أهم القضايا يقوم به الإنسان، أي النشاط الإبداعي، وهكذا تتداخل وتتفتح هذه العلاقات، في فضاء مهيبة تقنية واضحة، وغريب توجهات ثقافية جامعية بمعنى الخبرة الأدبية، وبخلف نشاط ثقافي عظيم وكثير يقف ويؤيد النقد ويضفي معنى إلى العمل النقدي.

ماذا يطلب عادة من المخرج في الشؤون الثقافية؟ سؤال لا بد لنا من طرحه على نقاد نقاد أكثر من هذا الظاهرة الجديدة في حياتنا الثقافية. عدة مطالب، تصل إذاً تلكها إلى نقادتي غريب. فهو مطالب من قبل المبدعين في النشاط الثقافي بالانخراط في النقد، فإذا كان يكتب من المسرح فهو مطالب بأن يكون نقاداً مسرحياً أي ينسحب إلى هذا النشاط دون غيره، ولما بكل تفاصيله وتطوراته. وإذا كان يكتب عن القارئ، فالتحليل فهو مطالب من قبل القارئ، وبخاصة في النصوص والصور التي أحاطة هذا الفن وتطبيقاته. وكذلك إذا كان يكتب في الشعر أو قصة.

وما إلى ذلك من الأبعاد الثقافية. ومثل هذه المطالبات صعبة وجديدة، لكنها غير عملية وفقر واقعية. فمن غير الممكن ومن غير العملي أن ينصرف مخرج في صحيفة يومية إلى الكتابة في لون ثقافي واحد، في الوقت الذي لا يتجاوز هذا النشاط عدة أعمال على مدار السنة. ولذا المسرح كمثل، في لبنان، أو في بيروت، يفتقر إلى أن يتجاوز حدود المسرحيات التي تقدم، والتي يمكن تناولها والنقد في دراستها أكثر من عشر مسرحيات خلال الأشهر الممتدة بين تشرين وأيار، لا تترك.

ونلاحظ أن تصرف المخرج في النقد المسرحي، فإن هذا التصرف لا يتفق المؤسسة الصحفية التي تصدر يومياً والتي تتسع مطالبها لنشر معظم النشاطات الأدبية من السياسة حتى الكليات المختلفة، فترسل القارئ المألي والمؤسسة لشل هذا المخرج المصروف إلى النشاط المسرحي فقط.

هذا لا يعني أن الذين يتناولون المسرح غير كونهما لآل هذا العمل، بل أن النشاط المسرحي نفسه لم يمل بعد إلى الخطابة بالخصائص، ويترفعه، وله من هذه الضرورة الانتزاع إلى أن العاملين في المسرح غير يترفعون به لآل ما تعني هذه الكلمة من معنى.

والاحتسابات نفسها تطبق على النشاطات الأخرى من رسم ورسم وموسيقى، وقصة، وشعر مع بعض التنقيص.

هذا من ناحية المبدعين في الثقافة. أما المطالب التي تزيدها عادة الصحافة من المخرج، فهي مطالب من نوع آخر، فهي أولاً تريد من المخرج أن يصي ويكتشف اليوم التي تفتقر إلى الكثرة الانتقادية من القراء ومحاوله أيضاً والجلية عنها وإبزارها. بمعنى آخر أن يكون المخرج في خدمة الكثرة، وأن يوفق اتصاله مع هذه الكثرة ويسعى إلى المزيد.

ونلاحظ بالمرحلة والتركز والتفرد والانشغال ومعرفة ما لا يعرف، كما نطلبه من ضمن القيم الصحفية المعروضة والتمية، بالوضوح والبساطة، وأن يجيبه بالجدية والجرى والمجد. أنها بمعنى من المألي تطلبه بالإبداع أيضاً بالإبداع من نوع جديد وبالأصناف إلى مثل هذا النوع الخاص بها. وإذا انتقلنا إلى المطالب التي يطالبها القارئ من هذا المخرج، فأتينا نستنتج صراحة، لا في هذا المجال ولا في أي مجال آخر، أنه تعدد له المطالب بتعدد القراء.

أما مجرد اعترافنا عابثية، كان لا بد من ذكره قبل محاولة الإجابة عن تلك الأسئلة البسيطة التي يحلها طلاب كلية التربية، والتي قد تكون عابثية هي أيضاً بالنسبة لهمومهم التي يسعون إليها من السهرامة الجامعية.

نهل نسبر في الاعتراف؟

سمير الصايغ



الشريف الخليلي (جو دون باير) وزوجته (الزيات هارتمان) في فيلم «العصا القاتلة»

تدور أحداثه عن صفة العبقريّة. وبما أن أسطورة واعترضوا طريق نجاحه. أحبه الجمهور لكن المصداقية تآكلت عليه لتهدد عنه المصداقية وتوجت احتقاراً له وكرهت عدم فهمها لحواثه وتجاهله بأن مخرجاً جازماً التحذيرة إلى مثل باير، فخرج اليأس «ليونهارت» إلى أن يقبض بنفسه من شره عالية وهو يريد أمام النقاد الموهزين قطع حيلته الشهيرة: «أن تكون أو لا تكون تلك هي المسألة».

وضعت سنان اعتقد الجميع أن «ليونهارت» ابتغته مياه «التييس» لكن ما هو يسود لينتقم من الذين كمل أن الدوران التقاد تقدمها مخبوءة من أفضل المصالح البريطانية مثل «جك هوكينز» و«إين هندي» و«هاري اسنود» و«ديس» و«برايس» و«بيز» من بينهم روبرت مورلي في قصصه دون نقد شاذ.

والرغم من المشاهد الضعيفة الدرامية ومنحاز العرب الذي يصر على الفيلم، يتضمن «مسرح الدم» تكملة سوداء في صيغة ناجحة ومزينة بما بين خيول الغرابة والخيالية والواقع. وتبليها من جهة ثانية جنون التصفيرة المرعبة، وتكساء التطبيق البصر الذي تمتاز به الروح البريطانية.



إبنة الممثل الختم «ديان رايخ» في لقطة من «مسرح الدم»

طائر الليل رسامة تطعم بالطفولة!

«أنا تلتق وسيدة في الوقت نفسه. لوحي هي الفتاة الوحيدة التي يمكن أن تكون فيها صالحة».

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

11 لوحة تتناول فيها الرسالة: الإنسان في مختلف مراحل حياته: الولادة، والجنس والموت، كما تتناول الزمن، الخوف والطفولة.

بشكل واضح، إن ما يتردد في هذه اللوحات: تقول: «أنا في جميعها، في الطفولة، الطفلة التي تمل الأشياء الهائلة، التي تتألم وتتألم فيها دوماً. أنا طائر الليل الذي يرمز للخوف والانسحاق المزمزم أمام الموت».

في لوحاتها، لا تلتزم بما يشكك في تجربتها. أنها ملتزمة بالإنسان في أمته.

«كل لوحة أرسها، تقول، لوحي هي الفتاة الوحيدة التي يمكن أن تكون فيها صالحة».

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

# العصا القاتلة تضرب على وتر اللبنانيين وتضربهم!

تزال حية، مع أنها عاثت مفاخرات وأمية لا تصنعها الخيلة. وأحب الفيلم لمشاهد العنف التي يتضمنها الشرط الدامي حيث يخرج البطل متصراً على الرقعة وألوت.

«مسرح الدم» ما تزال ألام العرب والتشويق يرفع تشابهها، تسوي سحداً كبيراً من الترحيل الذين يظهرون صالات السينما لكي ترتد مخاصمهم من الخوف.

لكن الشرط البريطاني الذي يظلمنا به المخرج «دوغلاس هيكوكس» بعنوان «مسرح الدم» (تعرّفه حالة انبساط) هو جيد في مقبوضه لم يسبق لهذا التوسع أن مالح.

عاش ليونهارت (غينست برايس) من أجل المسرح الكلاسيكي، فنشبهه بطل حيلة القبة الطويلة كمثل مخرج، لكن التقاد خطبوا.

«نمر ورأسك عالي»:

«العصا القاتلة» (أو «سر ورأسك عالي») تعرضه صالة ستراند للافيركي قبل كارلسون مسرح اللبنانيين وغربت على وترهم الحسني انتقل مائيسهم الفنية وتطلق العنان لخيالهم الجانية.

بينما تطلق المصحات من كل جانب مذبذبة صوت عال: «عظيم! رائع! بيجن! هذا فيلم! هذا يجب أن تكون السينما أو لا...».

ليس لأن الفيلم منجز بقتية جيدة، أو لأن الممثلين يجب بهم جمهوراً، بل لأن أحداث الشرط تصور أعمال مئة بعشها بفعل متحول حسب القلب، لا يتغير ولا يتراجع ولا يهتد.

الفرق على السادة الخرافية وانعكاسه على امتدادها في حياتنا اليومية بعيداً عن أي تقييم لشبه واقعية الحدث.

وإذا كان تضارب اللبنانيين مع الشرط (يونور بوس) (جو دون باير) هو حسانا أكثر من التجاوزات المتعمدة مع أي بطل.

آخر، فذلك لأن عاطفة المخرج تذهب في «العصا القاتلة» بدون تيد أو خجل إلى مثلي محارب، التقاد والرشوة ويصمد بكل قواه للحكوك خلفاً لرواية الأرواح والإجرام التي تتجاذ حياة المواطنين.

مسألة الجهور مع شخصية بوسير هي أعين وألم من غيرها من الملاحظات، لأنها تبرز من تحقير ذات المتفرج في تصمه المباشرة المظوي لما يتجسد هذه الشخصية المحيية من مثالية أخلاقية تتسرع بالفصل القبولي في مقاومة قوى الشر، فترفع إلى هذا الشرط وتراقبه في مجملاته العنيفة الدامية التي تنسج من كبتا.

وبما أن هذه الأسطورة الحية (بوسير) هي شخصية واقعية ارتكز الفيلم على بذات من حياتها) تسبح بتحقيق حلتها «الدون كيشوتي» تسبح لهما بوزنا بكل شيء لهما متحركه من بوند ألمانا وتتمثل مكاناً بينا نحن جالسون على مقعد.

المشاركة في «العصا القاتلة» لها صالة بيواسنا وأمالا وفلوحات، خاصة وأن القيم التي تلتقي بها (شرف، شجاعة، قوة، نزاهة، والخلق) يعيها البطل ويتصارع معها دون أن يفقه التفرقات (التي الجانية والواقعية التي يتفرق لها في تلبية للقائل) من عزيمته وأبائه بالكرامة والعقل والعدالة.

لكن ما يتسرع الإشارة إليه هو أن معظم اللبنانيين لم يعرف أن الشرط بوسير هو شخصية خيالية ما.

«أنا تلتق وسيدة في الوقت نفسه. لوحي هي الفتاة الوحيدة التي يمكن أن تكون فيها صالحة».

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

ما يتردد: زوجة الشاعر يوسف الخال، تعرض لأول مرة في فيلم واحد لها البيروكية إبداءه من التلاوة 19 شباط الجاري.

الاسم	موسيقى
المحجرون	٥٤٠٠
برناتج تريوي	٥٤٢٠
القرصان	٦٤٢٠
عالم الرقعة	٧٤٢٠
كليزا ٩٩	٧٤٢٠
جريدة التلفزيون	٨٤٢٠
فيلم السهرة الكبرى	٩٤٢٠
مجلة العالم	١٠٤٢٠
نهاية البرامج	١١٤٢٠

الاسم	موسيقى
تيفا	٦٤٢٠
مقاطعة كيد	٧٤٢٠
حيك .. وشبابي	٨٤٢٠
الآخر بالفرنسية	٩٤٢٠
مع الألام	١٠٤٢٠
حول العالم	١١٤٢٠

الاسم	موسيقى
برج العمل	٦٤٢٠
من ٢١ آذار إلى ٢٠ نيسان	٧٤٢٠
٢٠ نيسان	٨٤٢٠

الاسم	موسيقى
التشكلات الفنية وكلها أعمال الخلق والإبداع ستزيد بنصف اليوم	٦٤٢٠
برج المور لن ٢١ نيسان إلى ٢٠ نيسان	٧٤٢٠
٢٠ نيسان	٨٤٢٠

الاسم	موسيقى
استند من فرقة تتاح لك بشأن أعمالك ونشاطك المهني	٦٤٢٠
برج الجوزاء	٧٤٢٠
من ٢٢ أيار إلى ٢١ حزيران	٨٤٢٠
٢١ حزيران	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
لا تهم بالفرق السهلة لتتضمن الترويات، احتمال تعرضك لعملية نصب	٦٤٢٠
برج السرطان	٧٤٢٠
من ٢٢ حزيران إلى ٢٢ تموز	٨٤٢٠
٢٢ تموز	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
مشاكك ستطلب منك كثر من المصيرية والنشاط، الوقت ليس مناسباً للشهريات	٦٤٢٠
برج الأسد	٧٤٢٠
من ٢٢ تموز إلى ٢٢ آب	٨٤٢٠
٢٢ آب	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
سينجسك ويمنك بالمصون أحد الأشخاص الذين تقي بهم	٦٤٢٠
برج العقراء	٧٤٢٠
من ٢٢ آب إلى ٢٢ أيلول	٨٤٢٠
٢٢ أيلول	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
الأعمال التي تتطلب نشاطاً جسدياً هي ما ستعجب به اليوم، كن معتدلاً	٦٤٢٠
برج الميزان	٧٤٢٠
من ٢٢ أيلول إلى ٢٢ تشرين	٨٤٢٠
٢٢ تشرين	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
سيكون تذاكرك وحملك عنصراً من عناصر الأمل لشرك، أحد المشاريع الجديدة	٦٤٢٠
برج العقرب	٧٤٢٠
من ٢٢ تشرين ١ إلى ٢٢ تشرين ٢	٨٤٢٠
٢٢ تشرين ٢	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
سوف تسمر اليوم بروح الأسرة الخبيثة ولحظ والصفاء والدفء والأحزان	٦٤٢٠
برج القوس	٧٤٢٠
من ٢٢ تشرين ٢ إلى ٢١ كانون ١	٨٤٢٠
٢١ كانون ١	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
صديق سيعرض عليك خدمته، مما يفيدك كثيراً ويضعرك بالثقة	٦٤٢٠
برج الجدي	٧٤٢٠
من ٢٢ كانون ١ إلى ٢١ كانون ٢	٨٤٢٠
٢١ كانون ٢	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
ستكون متوتراً اليوم، لذلك ابتعد من المهمات التي تحتاج لسؤلية	٦٤٢٠
برج الدلو	٧٤٢٠
من ٢١ كانون ٢ إلى ١٩ شباط	٨٤٢٠
١٩ شباط	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
كن حذراً فيما تقول أو تكتب، الوقت غير مناسب للمعاربات	٦٤٢٠
برج السموت	٧٤٢٠
من ٢٠ شباط إلى ٢٠ آذار	٨٤٢٠
٢٠ آذار	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
كن متحمداً في عواطفك وتجنب المقالا في إبرازها خصبها فيما يتعلق بالجنس الآخر	٦٤٢٠
برج الحمل	٧٤٢٠
من ٢٠ آذار إلى ١٩ نيسان	٨٤٢٠
١٩ نيسان	٩٤٢٠

الاسم	موسيقى
أوقات العمل في الصيدليات الصيدليات التي ترمز الخدمة ١٨ الأسبوع الذي ينتهي من الاثنين ١٨ شباط ١٩٧٤ إلى مساء الأحد ٢٤ شباط ١٩٧٤ من الساعة ١٥:٠٠ إلى الساعة ٧:٠٠ مساءً (الزوايا) ويسمح بقتل أو في منطقة العمل (اختيارياً) كن يشاء	٦٤٢٠
لغاية الساعة ٨:٠٠ فقط	٧٤٢٠
اسم الصيدلية الجديدة أو التي الهافت موسى ساعة الشهداء	٨٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ يشارة بارودي ساعة الشهداء	٩٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الجبال باري أربس	١٠٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الجيزة الجديدة	١١٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ جيار ساعة التنبؤ	١٢٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ طبق الاشربة	١٣٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ سان شولر محطة الداعوق	١٤٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ السيدة الشرفية كرم الزيتون	١٥٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ سبترس الصنلق	١٦٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الشرف رأس بيروت	١٧٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الحكم رأس بيروت	١٨٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الهلال آخر خط العرش	١٩٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ ابي الطريق الجديدة	٢٠٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ موزل محطة مار مكيل	٢١٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ أوثل دي الاشربة	٢٢٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الاتحاد الجديدة	٢٣٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الطريق القديم	٢٤٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الرملة البيضاء الرملة البيضاء	٢٥٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ سبترس برج حمود	٢٦٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ ترفكتي برج حمود	٢٧٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ عزام من القبل	٢٨٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الكوالة الكوالة	٢٩٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ يسيل الحدث	٣٠٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ حرب عين الرملة	٣١٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ مار نورا من الشكيب	٣٢٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الحازمية الجديدة الحازمية	٣٣٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ النضالية القياضية	٣٤٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الشياح الكيكية	٣٥٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ الحاج الصينية	٣٦٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ نعمة المروحة	٣٧٤٢٠
٢٢٥٨٢٢ انطوان صفر البيروية	٣٨٤٢٠

<p>٢١ كانون ٢ الى ١٩ شباط</p> <p>كن حذرا فيما تقول أو تكتب . الوقت غير مناسب للفتيات</p>		<p>٢٤٢٩٣٥ : بيلوس «الفتى المتبرد» . ملون . كاراتيه من صنع هونغ كونغ . مع يوتيبان لونج</p>
--	---	---







# فكرة!

تركت جهود الاستثمار والاستعداد خلال مئات السنين آلاف الخراب في بلادنا... خراب في العقول وخراب في الاخلاق... واستطاعت في السنوات الماضية ان تنظف ارض بلادنا من بعض هذه الخراب واستطاعت المجزأة التي تحتها مع الشعب قوتنا المسلحة ان نخلصنا من معظم ما بقي من هذه الخراب... فحسبت ان ارضنا هذه وصفنا نقنا بانفسنا «وتصورنا اننا اخطا في حجة الى عمال يسك بدنا ونحن نعتبر الشارع من رصف الزينة الى رصف النصر... ونخلصنا من سداجتنا بان السدا في التي سجدنا احلنا ونحن ننام على فراش الوحام المزعج... وبقيت خرابة كانت تتسع مع السنين والايام... انها خرابة «عامة البلاطات الكاذبة» وتلقف الاتهامات الكاذبة وترويضها ونصفيها «لم ابلغها الى الحكم ونحن نرجم نخلصنا اننا نرجم واجب وطني... وفي هذه الخرابة دفنا مئات الالوف من الابرياء... ولوثنا سمعهم وشرنا اطفالهم... وجرنا بلادنا من واهب وعقيدت كانت قادرة على ان تحول اكرامها الى بيوت... وصحراوات الى غابات... ونقرا الى رضاء... وانسي اطلب في عصر العصور ان تسارع بلاطة هذه الخرابة من بلادنا... اطلب الحكم بالاشغال الشاقة على كل صاحب بلاط كاذب... واطلب اصدار قانون يحمي الابرياء من حراة التلق والابراء... اطلب حكم سرعة نظر هذه القضايا... وتعيد الطمينة الى كل بيت في بلادنا... فاذا كنا نطلب حماية الشعب من اي حاكم ظالم... فكلنا نطلب ايضا حماية كل فرد من افراد الشعب من ظلم حراة التلق والابراء... فسان الشعوب الناصرة لا تسع بقاء خراب الزينة... علي أمين

## تشاوشيسكو يبدأ محادثاته مع الاسد في دمشق



الرئيس الأسد أثناء اجتماعه مع تشاوشيسكو أمس (صورة من سقا) في دمشق

في مساء محادثات مع الرئيس حافظ الأسد حول العلاقات الثنائية والوضع بالشرق الاوسط... وكان قد صدر بيان مشترك عن الزيارة للرئيس الروماني ليونيد كد ان لا يزال في الشرق الاوسط دون استئصال (الانقلاب الكليل من الاراضي العربية... (التفاصيل على الصفحة ٣) ووصف مصدر في دمشق هذه الزيارة بأنها تمل «حدا ذا أهمية خاصة بالنسبة الى مستقبل العلاقات الثنائية بين سوريا ورومانيا وبالنسبة الى مساهمة رومانيا في الاماني المبدولة من اجل التفاهم والتعاون الدوليين لصحة قضية السلام في الشرق الاوسط والامن في العالم...»

## خبراء عرب يناقشون بالكويت مستقبل الاستثمارات العربية

لم تزل في التدو... وهي لبيبا وتونس وفتر وعمان والجزائر واليمن الشمالية... كما ان برنامج التسوية انصر على الطابع الاقتصادي... وتجنب نقاشه أزمة الطاقة حاليا... بصفت حصر النقاش في قضية التنمية العربية... والازمة وعلى الرغم من الطابع الاقتصادي للتدو... الا انه ينتظر ان تار نهيا قضايا على جانب كير من الادوية... (صورة من سقا) في دمشق

## حريق يلتهم مهنم لبلد استيك في بيروت



الدخان يتصاعد من المهن أثناء حريقها... وأنت التيران على محتويات الطابق الأول والثاني وجزء من محتويات الطابق الثالث... وسارع رجال الاطفاء الى مكان الحريق في ١١ سيارة وأكثر من ٥٠ اطفائي... وحتى ساعة متأخرة من الليل كان رجال الاطفاء لا يزالون يحاولون اخلاء السيران... واستعملوا الكاشفة والهواء المضغوط للدخول الى المهن الثالثة... (تصوير جاك زرق)

وقد فقد الداعون للتدو مؤسرا صخيا تحدث فيه السيد يوسف ابراهيم من الجمعية الاقتصادية من اعضاء الداعين لاشغال الى ارتفاع مداخيل الدول النفطية... وتقوم أزمة مزدوجة في النقد المتاح للاستثمار... فبينما تعاني الدول النفطية أزمة البيت من مبالغته لزوم الالاء المتراكمة... تواجه دولة عربية أخرى أزمة توسع استثمارات للشي في مشاريعها الانشائية والحوية... ويضمين برنامج التسوية ست محاضر موزعة على ثلاثة ايام تتناول الدخول النفطي المتوقعة في ٦ دول عربية... وآثر الفاتحين من الاموال العربية في سوق النقد العالمية واسواق رأس المال... وآثر أزمة النفط العالمية على محاضر واستثمارات الدول العربية ذات الفوائض في الاموال... وآثر اجراءات الحفاظ على قيم بخرات واستثمارات السبل ذات الفوائض في رؤوس الاموال ضمن اطر مستحيل النظام النقدي العالمي... والتطبيقات المؤسسية والادارية بالاجهزة المملوكة من ادارة اموال الاستثمار بالدول العربية ومدى فاعلية هذه الاجهزة ومكانة الاعتماد عليها... والتدابير التقنية والقطعية المتخذة باستدعاء الاموال العربية بصورة أكثر فعالية وتلقاة المنطقة بأسرها... (صورة من سقا) في دمشق

## ماذا تريد المعارضة - تتمة

الاطالوني... كان رده على طلب: انني... الان... على «البلون»... في يوسف الخراج والانتظر... ليبدأ سواي... ويعدك يكون لكل حصاد حديث... ومنها (وهذا فريق التلق مع الانصاف) معارضة سياسي رابع حزم امرة على ان يمارض بسحق واخلاق وشجاعة وصراحة لان موجبات الشكوى والتفتب... على سعيد الحكم... اكثر من دواهي الرضى والارتياح والانشراح... (صورة من سقا) في دمشق

## اعتقال القاتل - تتمة

وقد اهل القاتل الى قاضي تحقيق... التماس الاستدعاء مراد عروزي السدي اعترف القاتل امامه بركبته الجريئة... ويته مسمسه في محلة «ايو» علي... وما ان انتشرت اباء الجريئة في طرابلس... حتى تمت موجه من الاستدعاء والاستدكار واقتلت جيبس افاضي وانجازي يشارشي عروزي... والقتلة... والاطال الرضاي بوزارة من مختلف السلطة... والتضيقن كما طالiban في صف الكولوري... (صورة من سقا) في دمشق



## مقررات مهرجان مزارعي الشمندر النائب الخطيب: السلبية أصبحت الاسلوب الاوحد لانتزاع الحقوق



تحتل الدولة لتحقيق لمصلحة... ويبدو ان المهرجان... العام يكون المزارعون قسط شركاء... رافع سعر الشمندر الى ٩ قروش... مراقبة اسعار السمدة وتحديد ايجار الاراضي الزراعية... ان جاري ابيع السمدة في هذا المهرجان... ان جاري ابيع السمدة في هذا المهرجان... ان جاري ابيع السمدة في هذا المهرجان... (صورة من سقا) في دمشق

## خطاب لاده - تتمة

قلت على اثر سؤال وجه لي من... «انا اب المهد»... وانا ما زلت اقول اني امير هذا المهد... وانا ما زلت اقول اني امير هذا المهد... وانا ما زلت اقول اني امير هذا المهد... (صورة من سقا) في دمشق

## انفجار بطائرة - تتمة

الصليحة... ان الانفجار ادى... ان انفجارا صخرا... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... (صورة من سقا) في دمشق

## محاكمات كيمسجر - تتمة

وقد كيمسجر... ان انفجارا صخرا... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... (صورة من سقا) في دمشق

## اتحاد الرضاي - تتمة

وقد كيمسجر... ان انفجارا صخرا... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... (صورة من سقا) في دمشق

# الاسد - تتمة

اذا كان الواجب دعا في المضي الى... الاسد... الاسد... الاسد... (صورة من سقا) في دمشق

## الفراسع الاسرائيلية

وقال: اننا نعلم جميعا ان اسرائيل... الاسد... الاسد... الاسد... (صورة من سقا) في دمشق

وقال: اننا نعلم جميعا ان اسرائيل... الاسد... الاسد... الاسد... (صورة من سقا) في دمشق

## كلمة الى القاديين

وقال: اننا نعلم جميعا ان اسرائيل... الاسد... الاسد... الاسد... (صورة من سقا) في دمشق

## محاكمات كيمسجر - تتمة

وقد كيمسجر... ان انفجارا صخرا... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... (صورة من سقا) في دمشق

## اتحاد الرضاي - تتمة

وقد كيمسجر... ان انفجارا صخرا... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... (صورة من سقا) في دمشق

## محاكمات كيمسجر - تتمة

وقد كيمسجر... ان انفجارا صخرا... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... وفي من طراز «بونغ»... (صورة من سقا) في دمشق